



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Н.А.Жильцов

**Программа вступительного испытания, проводимого при приеме
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам бакалавриата**

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Обсуждена и рекомендована на заседании УМС, протокол от 06.02.2025 г. № 4

**Москва
2025**

Программа вступительного испытания по общеобразовательному курсу «Русский язык» подготовлена:

Шермазановой С.В., доцентом кафедры общегуманитарных дисциплин, кандидатом социологических наук, доцентом;

Кадола Т.А., доцентом кафедры общегуманитарных дисциплин, кандидатом филологических наук, доцентом.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4
2. Требования к уровню подготовки	4
3. Содержание программы вступительного испытания	5
4. Форма проведения вступительного испытания	6
5. Образец контрольно-измерительного материала	13
6. Критерии оценивания вступительного испытания	22
7. Рекомендуемые источники для подготовки к вступительному испытанию....	23

1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», регламентирует содержание вступительных испытаний по русскому языку, проводимых МЮИ самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «Русский язык» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

Программа вступительного испытания по общеобразовательному курсу «Русский язык» предназначена для лиц, поступающих в институт на образовательные программы бакалавриата по направлению 40.03.01 Юриспруденция.

Цель вступительного испытания по русскому языку состоит в проверке сформированности и развития коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

На вступительном испытании по русскому языку абитуриент должен:

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;
- производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор;

- иметь представление о сущности языка, его функциях и структуре.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов
Тема 1. Язык и речь	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы нормы. Словари русского языка. Понятие культуры речи, её социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).
Тема 2. Фонетика	Фонетика. Фонетические единицы языка (фонемы). Общая характеристика фонем. Характеристика гласных фонем. Характеристика согласных фонем. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности.
Тема 3. Лексика и фразеология	Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур.
Тема 4. Словообразование	Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
Тема 5. Части речи	Самостоятельные и служебные части речи Нормативное употребление форм слова Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.
Тема 6. Синтаксис	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения. Актуальное членение предложения. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
Тема 7. Нормы русского правописания	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.
Тема 8. Текст. Стили речи	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты

	повествования) Описание научное, художественное, деловое. Жанры деловой и учебно-научной речи. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного; сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.
--	---

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Поступающий в рамках вступительного испытания готовит письменную работу, состоящую из 3-х частей.

Продолжительность вступительного испытания – 3 астрономических часа.

Правила проведения вступительного испытания. Методические рекомендации по подготовке письменной работы.

Перед началом вступительного испытания, поступающий предъявляют лицам, ответственным за обеспечение процедуры сдачи вступительного испытания, документ, устанавливающий его личность, с целью идентифицированного допуска к вступительным испытаниям.

При сдаче вступительных испытаний поступающий должен соблюдать следующие правила:

занимать место, которое укажет председатель (член экзаменационной (предметной экзаменационной) комиссии) или сотрудник приемной комиссии;

соблюдать тишину;

работать самостоятельно;

не использовать в своей работе какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники и т.д.);

не оказывать помощь в выполнении задания другим поступающим;

не пользоваться техническими средствами связи;

не покидать пределов аудитории, которая выделена приемной комиссией для проведения данного вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

На вступительном испытании необходимо иметь паспорт, *пишущую* ручку и (при желании) данную программу.

Поступающему, опоздавшему на вступительное испытание, время на его выполнение не продлевается. Покинуть аудиторию поступающий может в любой момент, завершив или прервав, таким образом, вступительное испытание, работа в этом случае все равно будет оценена.

Работы поступающих шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

Вступительное испытание состоит из 3-х частей.

Задание	Проверяемые элементы содержания
	Часть 1

1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Главная информация в тексте.
2	Средства связи предложений в тексте.
3	Лексические нормы (употребление слова).
4	Акцентологические нормы.
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)
6	Морфологические нормы (образование форм слова).
7	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.
8	Правописание корней.
9	Правописание приставок.
10	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН).
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий наст. времени.
12	Правописание НЕ и НИ.
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов.
14	Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи.
15	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами
16	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).
17	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, не связанными с членами предложения.
Часть 2	
1	Знаки препинания в сложносочинённом предложении (границы придаточного предложения).
2	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
3	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
4	Функционально-смысловые типы речи.
5	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.
6	Средства связи предложений в тексте.
7	Речь. Языковые средства выразительности.
Часть 3	
1	Информационная обработка текста. Сочинение.

Часть 1. Задания 1-17

Задание 1. Информационная обработка письменных текстов

Задание 1 проверяет умение работать с информацией, содержащейся в коротком тексте. Специальных знаний не требуется. Нужно лишь внимательно прочитать и осмыслить текст, а потом соотнести своё понимание с предложенными формулировками.

Задание 2. Средства связи предложений в тексте

В задании 2 нужно, поняв текст и нюансы смысла, восстановить недостающий смысловой компонент. Он выражен словом или сочетанием слов, предложенными для выбора.

Задание 3. Лексическое значение слова

Слова: чашка, продукт, показать, число, подойти... – привычные. Но все эти слова многозначны, поэтому важно определить, в каком из значений, представленных в словаре, они используются в предложенных текстах.

Задание 4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)

Задание 4 проверяет владение орфоэпическими (акцентологическими) нормами. Объём слов определён списком ФИПИ.

Задание 5. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

Задание 5 посвящено употреблению слов-паронимов. Подготовиться поможет Словарь паронимов ФИПИ, в нём есть толкование значений и примеры лексической сочетаемости слов.

Задание 6. Морфологические нормы (образование форм слова)

Задание 6 направлено на проверку владения морфологическими нормами. Нужно знать типичные ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, наречий, глаголов и уметь замечать их в ряду предложенных для анализа примеров.

Задание 7. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления

Задание 7 проверяет умение определять тип подчинительной связи и владение синтаксическими нормами в этой области.

Задание 8. Правописание корней

В Задании 8 требуется верно определить орфограмму «Проверяемая гласная в корне» и, подобрав проверочное слово, правильно записать выбранное слово в ответе.

Задание 9. Правописание приставок

В Задании 9 проверяется правописание приставок. Вспомните, как пишутся русские приставки.

Задание 10. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме суффиксов с Н и НН)

Задание 10 направлено на проверку правописания суффиксов. Вспомните, как пишутся русские суффиксы.

Задание 11. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Задание 11 проверяет знание грамматических норм в области личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Задание 12. Правописание НЕ и НИ

Задание 12 требует понимания темы, внимания и знания, в каких случаях НЕ или НИ становится приставкой.

Задание 13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов

Для выполнения задания 13 нужно вспомнить основные правила слитного, раздельного и дефисного написания слов и научиться различать омонимы.

Задание 14. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Задание 14 охватывает целый ряд правил написания Н и НН в отыменных и отглагольных прилагательных, а также причастиях.

Задание 15. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.

В задании 15 необходимо верно расставить знаки препинания в пяти предложениях и выбрать из них два таких, в которых нужна лишь одна запятая.

Задание 16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)

Задание 16 проверяет умение расставлять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения, которыми могут быть не только определения и обстоятельства, но и дополнения.

Задание 17. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Задание 17 проверяет умение узнавать вводные слова и сочетания и не путать их с омонимичными членами предложения. Вспомните списки вводных слов.

Часть 2. Задания 1-7

Задание 1. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Задание 1 посвящено пунктуационному оформлению сложноподчинённых предложений.

Задание 2. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Задание 2 проверяет умение расставлять запятые в сложном предложении. Рассмотрите сложные случаи.

Задание 3. Смысловая и композиционная целостность текста.

В Задании 3 никак не важно внимательно прочитать и осмыслить текст. Обратите внимание на логику развития текста, связь между смысловыми единицами текста.

Задание 4. Функционально-смысловые типы речи

Задание 4 требует различать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, а также уметь давать правильные характеристики предлагаемым фрагментам текста.

Задание 5. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению

Задание 5 требует понимания значения основных терминов лексикологии и навыков анализа примеров из текста.

Задание 6. Средства связи предложений в тексте

В задании 6 названы средства связи предложений в тексте, здесь нужно определить, в каком из указанных предложений они использованы.

Задание 7. Речь. Языковые средства выразительности.

Задание 7 позволяет проявить способность выявлять и верно называть средства изобразительности и выразительности (тропы и фигуры). При выполнении этого упражнения можно проявить свои знания и умения наилучшим образом, указав возможные тропы и фигуры, их комбинации.

Часть 3. Задание 1

План выполнения задания 1

1. С чего начать сочинение

1) Писать строго по предложенному тексту, а для этого следует **читать с ручкой**, вникая в содержание текста, отмечая проблемы, поднятые автором, обратить внимание на Ф.И.О. автора, информацию о нём.

2) Писать строго по плану, каждый пункт с абзаца, отступ 2 см.

2. Вступление (2-4 предложения) – это тема текста. Образцы вступлений, например, об одинокой старости:

а) вопросительное предложение: Почему в наше время так много одиноких пожилых людей? Кто в этом виноват? Что нужно сделать, чтобы изменить эту ситуацию?

б) приём умолчания. Одинокая старость... Как больно смотреть...

в) приём градации: Детство. Юность. Старость.

г) цитата из текста

д) назывное предложение;

е) ряды однородных членов;

ж) пословицы и поговорки. Как известно... Как сказал кто-то из великих...

з) риторический вопрос

3. Формулировка проблем, поднятых в тексте автором.

В тексте ... ф.и.о. поднимаются важные ... (актуальные, злободневные) проблемы современности (нашего времени, нашего общества). Проблема..., ..., ... Почему?... Чем объяснить?... Может ли?... Эти непростые (сложные) вопросы задаёт автор и пытается найти на них ответ.

Чтобы правильно обозначить проблему, нужно ответить на вопрос: Что хотел сказать автор текста. Например, если, прочитав текст, мы говорим, что автор хотел показать, как сильно, бескорыстно родители любят своих детей, то проблема в тексте: сила родительской любви

4. Комментарий к проблеме

Прокомментировать – это значит пропустить текст через себя. (Что заставило автора задуматься над этим?) Чтобы мы поняли, насколько важны проблемы,

поднятые в тексте, автор рассказывает нам о ... (что заставило автора задуматься над...) Благодаря этому мы видим (понимаем), как важно автору было донести до нас свои размышления.

5. Позиция автора

Позиция автора – отношение автора к проблеме, ответ на вопрос темы, желательно повторить ф. и. о. автора, можно использовать цитирование. Рассказывая о... автор обращает наше внимание на..., призывает нас к..., заставляет задуматься над... Для него важно.

6. Собственная позиция о проблеме – нужно согласиться или не согласиться с автором Текст (ф.и.о. автора) не может никого оставить равнодушным, и я полностью разделяю позицию автора. Автор, безусловно, прав, считая, что..., так как..., во-первых, ...

7. Аргументация.

8. Заключительная часть. Желательно кольцевая композиция ф.и.о. автора в начале и в конце, вывод – Такие выводы должен сделать каждый...

Рекомендации абитуриенту

Комментарий текста.

Прокомментировать текст – это значит, проследить ход авторской мысли, опираясь на прочитанный текст.

Следует помнить, что, *комментируя, мы говорим о том, что делает автор; пересказывая, мы говорим о том, что делает герой.*

Обращаем внимание на подчеркнутые предложения.

Итак, *автор рассказывает, утверждает, раскрывает, подчеркивает, заостряет внимание, сравнивает, жалеет, восхищается и т.д.*

Здесь уместно использовать небольшие цитаты.

Вопросы, помогающие в полном объёме прокомментировать все аспекты текста.

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чем заостряет внимание?

Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому?

Речевые клише:

Автор раскрывает проблему на примере... В центре внимания автора...

Автор обращает внимание на... Автор особо подчеркивает, что... Следует обратить внимание на мысль о том, что... Автора волнует...

Позиция автора – ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Способ отражения позиции автора зависит от того, насколько определенно она заявлена в тексте. Если в тексте есть фраза, ясно передающая точку зрения автора, в сочинении можно использовать прямую речь. Например: Автор четко выражает свою позицию: «...» Позиция автора передана в тексте достаточно определенно. Он пишет: «...»

Если позиция не выражена в тексте прямо, её следует сформулировать, исходя из общего содержания текста.

Собственная позиция и её аргументация.

Сформулировав позицию автора, выпускник должен выразить свое отношение к его точке зрения на данную проблему. Недостаточно лишь формально заявить о своем мнении (согласен || не согласен). Позиция пишущего должна быть подтверждена двумя аргументами. В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения: тезис, аргументы, вывод.

Чаще всего выпускники согласны с позицией автора: следовательно, тезисы автора и выпускника будут совпадать. Здесь обращаем внимание на то, что нужно постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои в виде **двух аргументов из жизненного опыта и литературы**. Так как жизненные ситуации, к которым обращается автор, не всегда являются подтверждением мысли автора исходного текста, выгоднее сослаться на мнение авторитетного источника, упомянуть пословицу, поговорку, апеллируя к народной мудрости.

Заключение. Оно должно быть логическим и эмоциональным итогом рассуждения. Чаще используют риторическое восклицание.

Методика написания сочинения

<i>Абзацы сочинения</i>	<i>Задачи</i>	<i>Речевые клише</i>
1 абзац: Формулировка проблемы текста. Объём – 1-3 предложения	Вычленить, какие проблемы подняты автором и чётко сформулировать одну проблему исходного текста. Назвать автора. Начни с двух вопросов к тексту!	Часто ли мы задумываемся над? Можно ли...? Способен ли человек...? Именно эту проблему поднимает автор текста (Ф.И.О.)....
2 абзац: комментарий проблемы исходного текста. (с опорой на исходный текст!) Объём – 3-5 предложений	Разъяснить, охарактеризовать проблему и её аспекты, указать на её новизну, актуальность. Объяснить, чем вызван интерес автора к проблеме. Что говорит автор об этой проблеме в тексте?	Проблема, поднятая автором, актуальна, потому что... Каждому из нас приходилось.... Автор рассказывает о ...
3 абзац: Отражение позиции, мнения автора по проблеме. Объём – 2-3 предложения	Понять позицию автора. Если в тексте есть предложения, в которых выражена позиция автора, процитировать их.	Позиция автора выражена (не выражена) ... Автор считает, что «....». Автор говорит: «...». Автор придерживается мнения, что ... Отстаивает, доказывает, справедливость..., выражает своё отношение к.... Автор приводит примеры..., иллюстрирует свою позицию...
4 абзац: Выражение согласия или несогласия, частичного согласия с	Выразить согласие, или несогласие, или частичное согласие с позицией автора.	Соглашусь с автором в том, что... Разделяю позицию автора. Придерживаюсь

позицией автора. Объём – 1-2 предложения Формулировка собственной позиции, мнения. Объём – 1-2 предложения 1 литературный пример. Объём – 3-5 предложений	Выразить своё отношение к проблеме, т.е. записать тезис к собственной аргументации. Привести 1-ый аргумент, подкрепить примерами, цитатами, афоризмами, ссылками на факты, и т.д. Прокомментировать!	подобного (иного) мнения. Нельзя не согласиться с автором в том, что... Считаю, думаю что..., убеждён, уверен, что... Немало подобных примеров в произведениях русской литературы. Так, герой произведения..., который...
5 абзац: 2-ой литературный пример ИЛИ пример из жизненного опыта (исторические факты, притчи, легенды, примеры из жизни известных людей, афоризмы, пословицы и т.д.). Объём – 3-5 предложений	Привести 2-ой аргумент, подкрепить примерами, цитатами, афоризмами, ссылками на факты, и т.д. Прокомментировать!	Подтверждением этому служит пример..., когда... Другой пример... (факт, случай)...; Всем известен случай..., известна история ... Следующий аргумент –
6 абзац: Заключение. Объём – 1- 3 предложения	Подвести итог, побудить читателя к дальнейшему осмыслению проблемы. Сообщение об итоге, возвращение к началу, пожелание, риторическое восклицание, впечатление о прочитанном тексте.	Итак, ... Таким образом, приходим к выводу... Можно сделать вывод... Хочется верить, что... Хочется обратиться ко все с призывом...

5. ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (...) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
2. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
3. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
4. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.

Ответ _____

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец
потому что
хотя
однако
это

Ответ _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени; мн. времена, -мён, -менам; ср.

1. Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //
2. Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.
3. мн.: времена, -мён.
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.
4. Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.

Ответ _____

4. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним
2. ОптовЫй
3. нАчал
4. цЕмент

Ответ _____

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2. Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4. ВОДНЫЙ стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

Ответ _____

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

Ответ _____

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.
- Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.
- В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколение.
- Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

АБВГД

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ст_рожевой
2. к_лыхаясь
3. распол_жение
4. г_рячий

Ответ _____

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр_увеличивать, пр_одолеть
2. бе_дарно, ра_шифровать
3. о_далённый, на_пиленный
4. из_мать, дез_нформация

Ответ _____

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- А. ключ...вой
- Б. одол...вать
- В. кра...шек
- Г. подраг...вать

Ответ _____

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

1. рокоч_шь
2. наточ_шь
3. тревож_шься
4. раздел_шь
5. немysl_мый

Ответ _____

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.

Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.

(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

Ответ _____

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то, что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

Ответ _____

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

Ответ _____

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.

2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.

3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.

4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.

5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства, так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

Ответ _____

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.

Часть 2

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

Ответ _____

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

Ответ _____

Прочитайте текст и выполните задания 3-7.

(1) Природа никогда не создаёт шума. (2) Она учит человека величию в тишине. (3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7) Даже море способно к «глубокой тишине». (8) Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, – это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье

кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио – это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум – дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга – шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..» (28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух». (35)Шум перекрывает всё: во внешнем – пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем – возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум – дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

(По И. Ильину*)

*Иван Александрович Ильин (1882–1954) – известный русский философ, правовед, литературный критик, публицист.

3. Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.

3. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин – всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.

4. Производить шум – «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

4. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18–20.

2. В предложении 22–27 представлено рассуждение.

3. Предложения 16–21 содержат рассуждение и описание.

4. В предложениях 35–37 представлено описание.

Ответ _____

5. Из предложений 9–12 выпишите контекстные антонимы.

Ответ _____

6. Среди предложений 39–44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 3–6.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 2 справа от номера задания 7, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

7. Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как _____ (предложение 42). Противопоставляя _____ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как _____ (предложение 41). _____ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.

Список терминов:

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор

4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание

Ответ

АБВГ

Часть 3

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Часть 1	
1	3
2	наконец
3	3
4	начал
5	водяными
6	выше
7	52176
8	сторожевой
9	преувеличивать, преодолеть
10	подрагивать
11	рокошешь
12	несильный
13	тому же, в течение

14	2
15	3,5
16	2,3,4
17	1,2
Часть 2	
1	1,2,3,4
2	1,2,4
3	4
4	4
5	шум, звук
6	43
7	6, 2, 3, 4
Часть 3	
1	Основные проблемы 1. Проблема воздействия шума на человека. Как действует на человека шум, который он сам порождает? 2. Проблема духовности. Что значит шум в духовном смысле? 3. Проблема взаимоотношений внешнего и внутреннего мира человека. Как влияет шум на внутренний мир человека? 4. Проблема соотношения творческого состояния человека и шума. Как влияет шум на творческое состояние человека? Авторская позиция 1. Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его. 2. Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного. 3. Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью. 4. Шум уничтожает творческое состояние человеческой души.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

1 часть – тестовые задания в количестве 17 вопросов. С 1 по 9 вопросы – 1 балл, 10-14 вопросы – 3 балла, 15-17 балла – 6 баллов. Итого – 42 баллов.

2 часть – 7 открытых вопросов по 5 баллов. Итого – 35 баллов.

3 часть предполагает развернутый ответ на вопрос – сочинение по прочитанному тексту. Максимальное количество баллов – 23.

Критерии оценивания сочинения:

К1. Формулировка проблемы – 1 балл.

К2. Комментарий к проблеме – 2 балла.

К3. Отражение позиции автора – 1 балл.

К4. Аргументация – 3 балла.

- К5. Смысловая цельность (логические ошибки, деление на абзацы) – 2 балла.
К6. Точность и выразительность речи – 2 балла.
К7. Орфография – 3 балла.
К8. Пунктуация – 3 балла.
К9. Грамматические ошибки – 2 балла.
К10. Речевые ошибки – 2 балла.
К11. Соблюдение этических норм – 1 балл.
К12. Фактологическая точность – 1 балл.
Максимальное количество баллов за три части – 100.

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная:

1. Бисеров А.Ю. ЕГЭ-2025. Русский язык. Тренировочные варианты. 25 вариантов. – М.: Эксмо, 2024. – 258 с.
2. Единый государственный экзамен. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты / под ред. Дошинского Р.А., Цыбулько И.П. – М.: Национальное образование, 2025. – 352 с.
3. Каверина В.В., Панков Ф.И. Русский язык. Углублённый курс подготовки к ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2023. – 464 с.
4. Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография и пунктуация. – М.: Эксмо, 2014. – 290 с.
5. Степанова Л. С. ЕГЭ-2025. Русский язык. 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену. – М.: Издательство АСТ, 2024. – 322 с.
6. Субботин Д.И., Драбкина С.В. Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. ЕГЭ 2025. – М.: Интеллект-Центр, 2025. – 363 с.

Дополнительная:

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. – Ростов Н/Д: Феникс, 2005 – 544 с.
2. Великова Л. В. Русский язык. Буквы и запятые. – М.: Издательство АСТ, 2024. – 402 с.
3. Великова Л. В. Русский язык. Орфография. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 322 с.
4. Великова Л. В. Русский язык. Пунктуация. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 354 с.
5. Великова Л. В. Русский язык. Слова и предложения. – М.: Издательство АСТ, 2024. – 402 с.
6. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб: Издательство «Союз», 2001.

7. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М., 2007.
8. Гусарова И.В. Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. – М.: Просвещение, 2024. – 481 с.
9. Гусарова И.В. Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. – М.: Просвещение, 2024. – 449 с.
10. Дёгтева В. Сочинение на 5! Как писать быстро, легко и на любую тему. – М.: Альпина. Дети, 2023. – 144 с.
11. Культура русской речи / Под ред. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
12. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. – М.: Мир и Образование, 2022. – 1378 с.
13. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М., 2006.
14. Розенталь Д.Э. Классический справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? – М.: Мир и Образование, 2022. – 1005 с.
15. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 2006.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык в упражнениях. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Мир и Образование, 2022. – 657 с.
17. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.]; под редакцией В. Д. Черняк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с.
18. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка: учеб. пособие / под ред. О.В. Загоровской. – Воронеж, 2004.
19. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Под ред. В.Д. Черняк – М., 2002.
20. Рыбченкова Л. М., Александрова О. М., Нарушевич А. Г. и др. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2024. – 273 с.
21. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / Н. Б. Самсонов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 271 с.
22. Симакова Е.С. ЕГЭ-2025. Русский язык. 40 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену – М.: Издательство АСТ, 2024. – 394 с.
23. Фомина Н. Русский для тех, кто забыл правила. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 220 с.